

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации программ практик

Уровень высшего образования

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

**Специализация № 1
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

Квалификация выпускника — Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

Б2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)

Б2.У Учебная практика

Б2.У.1 Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.У.2 Учебная исполнительская практика

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Концертно-просветительская работа

Б2.П.2 Производственная творческая практика

Б2.П.3 Производственная исполнительская практика

Б2.П.4 Производственная педагогическая практика

Б2.П.5 Преддипломная практика

«Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.1.

Цель прохождения практики:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров оперно-симфонического оркестра, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи практики:

—отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
—изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;
—овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
—развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения оркестровым коллективом.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

—специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
—традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
—основные положения методики работы с творческим коллективом.

Уметь:

—осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
—при помощи развитой дирижёрской техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;
—выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
—проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
—критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
—продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Владеть:

—методикой исполнительского анализа партитур;
—навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
—практическими навыками репетиционного процесса, техникой дирижирования.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедания в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 37 ч. Время прохождения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет – 2 семестр.

«Концертно-просветительская работа»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.1.

Цель прохождения практики:

—совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве участника оперно-симфонического оркестра и ансамбля, обогащение его репертуарной базы, расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

— практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
—практическая реализация сформированных представлений в сфере концертно-просветительской работы, психологии музыкальной деятельности;
—овладение основными принципами организации репетиционного процесса, концертного выступления, самостоятельной работы учащихся, а также способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

—основные принципы организации репетиционного процесса и концертного исполнения;
—обширный музыкально-исполнительский репертуар;
—методическую литературу по профилю;
—специфику концертно-просветительской работы с учащимися различного уровня подготовки.

Уметь:

—планировать концертно-просветительскую работу;
—грамотно подбирать музыкально-исполнительский материал, необходимый для проведения практики;
—находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с концертно-просветительской работой.

Владеть:

—навыками организации концертно-просветительской работы;
—навыками творческого подхода к решению исполнительских задач в рамках концертно-просветительской работы.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
—готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
—способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
—способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);

- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 20 ч. Время прохождения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 7 семестр.

«Производственная творческая практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.2.

Цель прохождения практики:

—подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства оперно-симфоническим оркестром.

Задачи практики:

—способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;

- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром подготовка и проведение репетиций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- методы организации и управления концертным (театральным) процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

Уметь:

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать с солистами;
- согласовывать звучание оркестра с акустикой зала;
- составлять концертные программы.

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения партитуры;
- навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);

- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правоповедения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 8 з. е. (288 ч.), аудиторная работа — 75 ч. Время прохождения — 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 10 семестр.

«Производственная исполнительская практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.3.

Цель прохождения практики:

—воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи практики:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления оркестром, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов работы с оперно-симфоническим оркестром;
- выработка музыкального слуха и темпоритмического чувства.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

—основные этапы исторического развития оркестрового искусства, технологические и физиологические основы дирижерской техники специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.

Уметь:

—анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры оркестровых сочинений, находящихся в работе, играть партии в них, исполнить партию фортепиано в оркестровых сочинениях,

работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей.

Владеть:

—свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано любого фрагмента оркестровой партитуры, техникой оркестрового дирижирования и методикой работы с оркестром, навыками работы над партиями, ансамблем, нюансами, артикуляцией в репетиционном процессе, навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля, оркестровым репертуаром.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);

—готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);

—способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);

—способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);

—способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);

—готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);

—способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);

— способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);

—готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);

—способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);

—способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);

—готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);

—готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);

—готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);

—способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);

—способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);

—способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК–27);

—готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);

—способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);

- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 8 з. е. (288 ч.), аудиторная работа — 75 ч. Время прохождения — 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 10 семестр.

«Производственная педагогическая практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.4.

Цель прохождения практики:

- подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задачи практики:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школах искусств и музыкальных школах;
- планировать учебный процесс;
- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;
- находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой.

Владеть:

—практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

—практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);

—готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);

—способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);

—способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);

—способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);

—готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);

—способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);

—способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);

—готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);

—способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);

—способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);

—готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);

—готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);

—готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);

—способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);

—способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);

—способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК–27);

—готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);

—способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);

—способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);

—способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время прохождения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 8 — семестр.

«Производственная преддипломная практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.5.

Цель — подготовка к Государственной итоговой аттестации; закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя оперно-симфоническим оркестром.

Задачи:

- реализация компетенций обучающихся, направленных на формирование руководителя оперно-симфоническим оркестром;
- выработка творческого подхода к профессиональной деятельности;
- формирование потребности в самообразовании.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- цели и задачи современного оркестрового исполнительства.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- работать над преодолением художественно-исполнительских трудностей.

Владеть:

- техникой оркестрового дирижирования и методикой работы с оркестром;
- обширным музыкально-исполнительским репертуаром.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (216 ч.). Время прохождения — 10 семестр.
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 10 — семестр.